ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

ПРОФЕССИЯ

Контролер ОТК 2

СПОРТ

Расписание спартакиады 3

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

195 лет П.М. Обухову 5

НЕПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

Кёльн – Брюссель – Амстердам 7

Корпоративное издание **Акционерного общества «ГОЗ Обуховский завод»**

ОБУХОВСКИЙ ВЕСТНИК

№ 10 (8782) октябрь, 2015

Электронная версия: **www.goz.ru/news.html**

С ПРАЗДНИКОМ

День народного единства

Текст: **Редакция «ОВ»**

В преддверии празднования Дня народного единства редакция «ОВ» поздравляет обуховцев с этим праздником и немного углубляется в историю.

22 октября (1 ноября) 1612 года бойцы народного ополчения под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского штурмом взяли Китай-город, гарнизон Речи Посполитой отступил в Кремль. Князь Пожарский вступил в Китай-город с Казанскою иконой Божьей Матери. 23 октября (2 ноября) командование гарнизона интервентов подписало капитуляцию, выпустив тогда же из Кремля московских бояр и других знатных лиц. На следующий день 24 октября (3 ноября) гарнизон сдался. В конце февраля 1613 года Земский собор избрал новым царем Михаила Романова, первого правителя из династии Романовых.

В 1630-е годы на Красной площади появился Казанский собор. В 1649 году царь Алексей Михайлович распорядился отмечать день Казанской иконы Божией матери не только летом, но и 22 октября (по юлианскому календарю), когда у него родился первенец Дмитрий Алексеевич. В XX и XXI веках дню 22 октября по юлианскому календарю соответствует в григорианском календаре 4 ноября. Именно эта дата выбрана в качестве дня государственного праздника.

ТЕМА НОМЕРА I СОБЫТИЕ

ВТОРАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ВОПРОСАМ В ОБЛАСТИ МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА ПРОШЛА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Участники конференции на экскурсии в СЗРЦ

В сентябре 2014 года в Ульяновске на базе АО «НПП завод Искра» прошла первая научно-практическая конференция представителей дочерних обществ ОАО «Концерн ПВО «Алмаз-Антей» в области менеджмента качества. После этого было принято решение сделать такие конференции ежегодными.

В итоге было решено провести вторую научно-практическую конференцию в Санкт-Петербурге на базе АО «ГОЗ» при непосредственном участии и помощи ОАО «СЗРЦ».

Службы АО «ГОЗ» активно включились в процесс организации этого мероприятия.

Продолжение на стр. 2

ГОРЕ ОТ УМА

Результаты выступления команды «АмиГОЗ» на конкурсе веселых и находчивых

4 стр.

СОБЫТИЕ

ВТОРАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ВОПРОСАМ В ОБЛАСТИ МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА ПРОШЛА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Текст: **Тарас Ткаченко**

Начало на стр. 1

Особенно хочется отметить квалифицированную работу специалистов отдела внешних связей, которые взяли на себя большую часть «забот» по организации конференции.

Не остались в стороне и представители высшего руководства АО «ГОЗ». Заместитель ГД по персоналу и связям с общественностью А.С. Тюрин лично контролировал ход подготовки мероприятия.

И вот после нескольких месяцев напряженной работы и решения множества как крупных, так и мелких вопросов и проблем по организации 30 сентября 2015 года в городе Санкт-Петербурге стартовала вторая научно-практическая конференция.

На конференцию прибыли представители 53 предприятий, входящих в ОАО «Концерн ПВО «Алмаз – Антей» .

30 сентября, в первый день, конференция была торжественно открыта и стартовала. С вступительным словом выступили руководитель аппарата генерального директора — уполномоченный руководства по качеству ОАО «Концерна ПВО «Алмаз – Антей» В.Н. Королев и первый заместитель генерального директора — исполнительный директор АО «ГОЗ» И.Н. Волокитина.

Особый интерес вызвал доклад руководителя службы качества Концерна Е.А. Ильичева по вопросам оценки уровня качества продукции, поставляемой в эксплуатацию.

Своим опытом в области развития и совершенствования СМК делились ПАО «НМЗ», АО «ЗРТО», ПАО «МЗиК», ПАО «НПО «Стрела», АО «ММЗ», АО «ИЭМЗ Купол».

Представителями АО «МКБ «Факел» была продемонстрирована интереснейшая презентация, рассказывающая о разрабатываемом на этом предприятии моделирующем оборудовании, применяемом при разработке и испытаниях продукции военного назначения.

Своим опытом в вопросах каталогизации изделий ВВТ поделились с участниками конференции представители АО «КБСМ», а специалистами АО «ФНПЦ «НИИИРТ» был поднят вопрос о методологии разработки внедрения системы управления рисками, что является очень актуальной проблемой при внедрении новых версий стандартов ISO 9001–2015.

Не остались в стороне и вопросы импортозамещения материалов и ПКИ — об этой проблеме и путях ее решения рассказал К.А. Колегов — начальник службы по обеспечению ЭКБ УЗП Концерна, а по вопросам качества продукции военного назначения, поставляемой иностранным заказчикам, доложила Т.И. Трушпанова — начальник группы отдела рекламаций УЗП Концерна.

Третий, финальный, день конференции, 2 октября получился выездным. Всех участников привезли на территорию СЗРЦ, где состоялась экскурсия по цехам и подразделениям. Финальной точкой стал музей АО «ГОЗ» и экскурсия по нему.

Напоследок хочется отметить, что каждый из участников второй научно-практической конференции нашел и открыл для себя что-то новое. Кроме того, полученные материалы и знания хоть и имеют сугубо прикладное и практическое применение, однако могут быть полезны многим сотрудникам и нашего предприятия, поэтому все желающие могут с ними ознакомиться. Материалы научно-практической конференции размещены в системе «ТехнормаИнтраДок».

АО «ГОЗ» выражает благодарность за помощь в организации конференции сотрудникам СЗРЦ и лично заместителю ГД по общим вопросам СЗРЦ В.Н. Никулину и предприятиям: АО «ЗРТО», АО «РИРВ», АО «ВНИИРА», АО «КБСМ».

Участники конференции в музее Обуховского завода

Особый интерес вызвал у слушателей доклад Е.А. Васько о создании СЗРЦ

ПРОФЕССИЯ

КОНТРОЛЕР ОТК — РАБОТА, КОТОРАЯ ПРИНОСИТ УДОВОЛЬСТВИЕ

Текст: **Мария Винокурова**

Отделу технического контроля (ОТК) на Обуховском заводе 23 ноября исполняется 92 года. Главными задачами ОТК является осуществление контроля продукции (заготовок, деталей, сборок, готовых изделий) на соответствие требованиям конструкторской и нормативно-технической документации, выявления каких-либо нарушений, отклонений, дефектов и брака продукции. На сегодняшний день в отделе работает 107 человек. Мы поздравляем сотрудников ОТК с праздником — днем рождения службы технического контроля и хотим рассказать о профессии контролера ОТК. Захарова Алла Михайловна работает в отделе технического контроля на протяжении 40 лет. Коллеги называют ее человеком по-настоящему влюбленным в свою профессию.

Алла Михайловна никогда не думала, что будет работать в области машиностроения. Ее мечтой была работа в текстильной промышленности. Но так сложилось, что после окончания школы она поступила в заводское ПТУ № 39, а закончив обучение, получила распределение на завод «Большевик» и стала контролером ОТК, о чем никогда потом не жалела, потому что считает свою профессию очень интересной.

На любом предприятии изделия должны проходить обязательный технический контроль. Детали и сборки, прошедшие различные производственные операции (токарную, фрезерную, слесарную обработку и др.) принимает контролер ОТК. В задачи контролера входит контроль деталей (или сборок, готовых изделий) на соответствие требованиям конструкторской и технологической документации. Контролер берет на себя большую ответственность, т. к. он отвечает за качество выпускаемой продукции. Деталь должна четко соответствовать требованиям, указанным в чертеже, чтобы в процессе сборки не возникало проблем. На сегодняшний день в производственных цехах Обуховского завода существует большое количество модернизированных инструментов, которые упрощают работу. Но самый главный инструмент контролера — это глаза. Благодаря внимательности и наблюдательности можно вовремя обнаружить погрешности и дефекты.

Если в процессе проверки изделий обнаружен брак, то деталь требуется возвращать на доработку или же забраковывать. В этом и заключаются трудности работы контролеров, поскольку вина за допущенную ошибку ляжет на рабочего, который ее допустил. В таком случае контролеру нужно уметь отстоять свою точку зрения. Поэтому твердость характера является важным критерием для любого сотрудника, работающего в ОТК. Алла Михайловна считает, что контролеру необходимо обладать такими качествами, как смелость и принципиальность: «Когда в деталях выявлены дефекты и отклонения, то пропускать их дальше мы не имеем права. От сотрудников требуется объективность. Нельзя поддаваться различным уговорам, нужно быть напористым и уметь отстаивать свою точку зрения. Контролеры являются экспертами качества. Они должны осознавать последствия сдачи продукции несоответствующей конструкторской документации».

Когда изделие прошло проверку, то контролер ставит клеймо, которое обозначает пройденный контроль на соответствие требованиям чертежа и ГОСТам.

В настоящее время Алла Михайловна занимает должность старшего контрольного мастера, но наряду с контролерами продолжает осуществлять приемку деталей, сборочных единиц, но при этом выполняет более ответственную работу. Помимо этого она проводит обучение новых сотрудников. Алла Михайловна признается, что работа в отделе технического контроля несмотря на все трудности приносит удовольствие.

Захарова Алла Михайловна — старший контрольный мастер на Обуховском заводе

Самый главный инструмент контролера — это глаза

ПРОФКОМ

О ПОДГОТОВКЕ К ЗАСЕДАНИЮ КОМИССИИ ПО ИТОГАМ ВЫПОЛНЕНИЯ КОЛЛЕКТИВНОГО ДОГОВОРА ЗА 2015 ГОД

Текст: **Василий Завидов**

В следующем 2016 году итоги работы по выполнению коллективного договора за весь период его действия будут рассмотрены на конференции трудового коллектива и будет принят новый договор или продлен действующий на новый срок, с внесенными поправками и дополнениями.

Сегодня наша задача состоит в том, чтобы оценить реальную значимость действующего коллективного договора и при необходимости внести в него те дополнения, которые существенным образом отразятся на материальном благосостоянии работников завода. Материалы, рассмотренные на заседании комиссии по выполнению коллективного договора за 2015 год, будут размещены в заводской газете «Обуховский вестник» в разделе профсоюзной жизни.

Коллективный договор — это основной, но не единственный документ, регламентирующий социально-трудовые взаимоотношения работников и работодателя. На заводе действуют и другие локальные нормативные акты, направленные на закрепление определенных прав и социальных льгот, прямо или косвенно, со ссылкой на коллективный договор, предусмотренных Федеральными законами. Однако коллективный договор является главенствующим документом, невыполнение которого влечет за собой ответственность, предусмотренную федеральным законодательством.

Для того чтобы коллективный договор наиболее полно охватил все стороны социально–трудовых отношений работников и работодателя профсоюз должен грамотно и умело, в соответствии с действующими законами, сформулировать свои предложения и направить их работодателю для рассмотрения по включению в коллективный договор. Этим правом мы можем воспользоваться и сейчас, рассмотрев деловые предложения сотрудников завода на заседании комиссии по рассмотрению итогов выполнения коллективного договора за 2015 год. Свои предложения и пожелания вы можете направлять в письменном виде для рассмотрения и принятия по ним решения в цеховой комитет, профсоюзный комитет или через информационные почтовые ящики «Для писем и предложений», которые размещены в подразделениях завода: 003, 046, 220, ИК-300, ОКБ, ОГТ.

На вопросы, с которыми работники завода будут обращаться в профсоюзный комитет, ответы будут публиковаться в разделе профсоюзной жизни заводской газеты.

Ответственными за прием корреспонденции через почтовые ящики «Для писем и предложений» назначены председатели цеховых комитетов.

Прошу сотрудников завода активнее высказывать свои предложения и пожелания в части активизации профсоюзной жизни в коллективах и задавать интересующие вас вопросы через почтовые ящики.

СПОРТ

ПЕТЕРБУРГ ВНОВЬ ПРИНЯЛ ЧЕМПИОНАТ КОНЦЕРНА ПО МИНИ-ФУТБОЛУ И НАСТОЛЬНОМУ ТЕННИСУ

Текст: **Александра Козлова**

Конец сентября вновь стал временем проведения спартакиады Концерна ПВО «Алмаз – Антей», в который раз собравшей спортсменов со всей страны. Все они приехали в Санкт-Петербург с одной целью — стать лучшими, кто-то в футболе, кто-то в настольном теннисе.

В этом году в Обуховском спортивном комплексе собрались 8 команд по мини-футболу и 16 теннисистов со всей страны, чтобы каждый из них мог доказать право называться лучшим среди спортсменов предприятий Концерна.

Как всегда, соревнования прошли в напряженном темпе, сразу после торжественной церемонии открытия начались первые игры. Каждого спортсмена мучал один вопрос — насколько выросли противники, насколько выросли они сами, как игроки, насколько лучше могут справляться с напряжением. Но, думаю, все эти вопросы уходят на второй план, когда начинается игра, когда ракетка касается мяча или слышен сигнал судьи.

Три дня соревнований пролетели в борьбе, в победах и поражениях, в том числе и над самими собой. Результаты получились следующими: почетное отвоеванное третье место заняла команда Обуховского завода, втрое и первое места остались неизменными по сравнению с прошлыми соревнованиями — второе место АО «ФНПЦ «НПО ИРТ», первое — ПАО «МЗиК»

ФУТБОЛЬНЫЙ КЛУБ

ФК «АЛМАЗ – АНТЕЙ» ВЫШЕЛ ВО ВТОРУЮ ЛИГУ

Текст: **Мария Корзун**

С апреля по октябрь наша команда принимала участие в первенстве Санкт-Петербурга по футболу среди детско-юношеских команд, за это время была проделана большая работа для достижения поставленных целей.

По итогам первенства в общекомандном зачете клуб занял 2-е место в третьей лиге. Наивысшего результата достигла команда юношей 1997–1998 г.р., заняв 1-е место в своей подгруппе. По регламенту первенства команда, занявшая 2-е место должна была провести стыковой матч с командой, занявшей предпоследнее место во второй лиге. С данной задачей клуб справился «на отлично», из 6 игр ФК «Алмаз – Антей» одержал 5 побед, тем самым обеспечив себе переход во вторую группу первенства.

РАСПИСАНИЕ ЗАВОДСКОЙ СПАРТАКИАДЫ

ФУТБОЛ (БОЛЬШОЙ ЗАЛ ДВОРЦА СПОРТА)		
6 ноября	17.30 – 18.05	46 цех — ВП
	18.10 – 18.45	ТриО — Ни о чем
9 ноября	17.00 – 17.35	46 цех — 220 цех
	17.40 – 18.15	ТриО — ИК-300
13 ноября	17.30 – 18.05	ВП — ЗДУ
	18.10 – 18.45	Ни о чем – ИК-300
16 ноября	17.00 – 17.45	46 цех — ЗДУ
	17.50 – 18.35	ВП — 220 цех
20 ноября	17.30 – 18.05	ЗДУ — 220 цех
23 ноября	17.00 – 17.45	Полуфинал
	17.50 – 18.35	Полуфинал
27 ноября	17.30 – 18.15	Матч за 3 место
	18.20 – 19.05	Финал
ВОЛЕЙБОЛ (МАЛЫЙ ЗАЛ ДОМА ФИЗКУЛЬТУРЫ)		
5 ноября	17.00 – 17.40	ИК-300 — 46 цех
	17.45 – 18.25	Даешь молодежь — ТриО
11 ноября	17.00 – 17.40	ИК-300 — Ни о чем
	17.45 – 18.25	46 цех — Даешь молодежь
12 ноября	17.00 – 17.40	ТриО — Ни о чем
	17.45 – 18.25	ИК-300 — Даешь молодежь
18 ноября	17.00 – 17.40	ИК-300 — ТриО
	17.45 – 18.25	46 цех — Ни о чем
19 ноября	17.00 – 17.40	46 цех — ТриО
	17.45 – 18.25	Даешь молодежь — Ни о чем
БАСКЕТБОЛ (МАЛЫЙ ЗАЛ ДОМА ФИЗКУЛЬТУРЫ)		
26 ноября	17.00 – 19.00	ИК-300, ТриО, 46 цех
КАНАТ (МАЛЫЙ ЗАЛ ДОМА ФИЗКУЛЬТУРЫ)		
25 ноября	17.15 – 18.00	32 цех, АКБ-4, ИК-300, ТриО, 46 цех, Ни о чем
НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС (МАЛЫЙ ТРЕНИРОВОЧНЫЙ КОРТ)		
12 ноября	17.00 – 20.00	
ПЛАВАНИЕ (25-МЕТРОВЫЙ БАССЕЙН)		
9 ноября	14.00 – 15.00	тренировка
10 ноября	14.00 – 15.00	соревнования
ШАХМАТЫ (МАЛЫЙ ТРЕНИРОВОЧНЫЙ КОРТ)		
19 ноября	17.00 – 19.00	
ГИРЕВОЙ СПОРТ (МАЛЫЙ ЗАЛ ДОМА ФИЗКУЛЬТУРЫ)		
25 ноября	17.00 – 17.15	

ВНИМАНИЕ!
На время проведения спартакиады ТРЕНИРОВКИ в спортивных залах ОТМЕНЯЮТСЯ!

МОЛОДЕЖНЫЙ СОВЕТ

ГОРЕ ОТ УМА

Оценки комапнды «АмиГОЗ» заставили вспомнить извечный вопрос классика...

Текст: **Леонид Беликов**

Добрая традиция

Как, наверное, многие помнят, в недавнем прошлом по инициативе Молодежного совета АО «ЗРТО», только что переехавшего на новую территорию, была проведена первая «пробная» игра в КВН между командами предприятий Концерна в Петербурге. Игру посвятили теме «Переезд», так как это слово было на слуху уже тогда, у многих вызывая опасения грядущей неизвестности.

Неизвестно было также и чего ждать от новоиспеченных «кавээнщиков»: сумеют ли они должным образом подготовиться, поставить номера, развеселить зрителей, при этом оставаясь в рамках темы и регламента. Игра получилась интересной как для зрителей, так и для участников, а, главное, показала востребованность такого вида творчества, как КВН, и дала надежду, что подобные игры станут доброй традицией.

Не успела первая игра забыться, как зимой этого года была проведена вторая, а совсем недавно, 16 октября, малый зал КЦ «Троицкий» уже в третий раз приглашал зрителей на «Региональные игры КВН среди предприятий Концерна». О третьей игре и пойдет речь в этой статье.

Шутки от ума

К осенней игре, тема которой на сей раз звучала «Горе от ума», команда нашего предприятия, носящая название «АмиГОЗ», подошла с обновленным составом, но сохранив при этом связку основных артистов, имеющих за плечами опыт предыдущих игр.

Подготовка началась еще в начале сентября. Написание шуток и сценария номеров проходило по уже хорошо зарекомендовавшей себя методике «мозгового штурма», приносящей не только немалое количество новых идей и шуток, но и массу позитивных эмоций ее участникам. Поэтому на творческие встречи команды приходили, чтобы креативно и весело провести время, не только ее члены, но и их многие неравнодушные коллеги.

В итоге к игре наша команда подошла с полной обоймой свежепридуманных шуток и номеров, а также с видами на призовое место.

Нешуточная борьба среди шутников

В регламенте игр были предусмотрены классические для жанра конкурсы: приветствие, биатлон, СТЭМ и домашнее задание.

В приветствии традиционно разыгрываются небольшие миниатюры, являющиеся своеобразным представлением команды, ее стиля игры и чувства юмора. «АмиГОЗ» смешили зрителей шуточным танцевальным противостоянием молодого и старшего поколений, рассказом о заводской жизни по мотивам популярного произведения «Игры престолов», сценами подготовки к игре под началом капитана, только что прошедшего военные сборы, и многим другим. Небольшой пример их юмора:

«А: В прошлом месяце за воду аж тыщу рублей отдал!

Б: Заводу тыщу рублей… Слышали?

В: Так вот откуда у завода денег столько — с пенсионеров собирает!»

Команда КВН «АмиГОЗ» на сцене КЦ «Троицкий»

В биатлоне участники поочередно представляют зрителям сочиненные ими текстовые репризы, соревнуясь исключительно в юмористической составляющей многогранного жанра «КВН», без каких-либо примесей действия, танцев, песен и т.д. — только шутка и ее подача. Вот некоторые из шуток нашей команды:

«Драма на производстве. Токарь сделал предложение крановщице, но начальник ОТК не позволил им пожениться… Потому что на заводе брака он не допустит!»

«У прыгуна в воду в полете слетели плавки. Судьи оценили выступление по достоинству».

«Нагибатор — именно так правильно называется веревочка для ношения пропуска».

Конкурс СТЭМ предусматривает ограничение количества артистов, одновременно находящихся на сцене, до трех человек. Наша команда в этом конкурсе попыталась примирить интересы молодежи и старшего поколения, соединив в своем номере истории из «Звездных войн» и «Горе от ума»: колоритный Дарт Вэйдер, будучи альтернативным Чацким, пытался объяснить своим старым друзьям, что они живут неправильно, но не встретил понимания с их стороны. Отрывок из его рассказа о своей службе:

«На вахте у нас сидит старый джедай,
Ему только сумку в окошко подай.
По ней проведет он рукою унылой —
Планшет обнаружит джедайскою силой.»

Домашнее задание предполагает цельный сюжет в течение всего конкурса, раскрывающий тему игры. Предварив свое выступление эпиграфом «Дома новы, но предрассудки стары…» из бессмертного произведения Грибоедова, «АмиГОЗ» представили на суд зрителей сказку «Волшебник страны ГОЗ». В ней, случайно попав на завод, герой отправился изучать его, попутно встречая различных персонажей и открывая для себя самые неожиданные аспекты заводской жизни.

— А не подскажете ли вы, как мне выбраться отсюда (с завода, — *прим. авт.*)?

— Ооо, так это очень просто! У тебя пропуск есть?

— Нет.

— Хм, а плавать умеешь?

— Нет.

— Ооо, тогда это очень сложно. Тебе надо идти к ВЕЛИКОМУ волшебнику ГуДвину. Мы называем его ГД.

— А что такого великого он сделал?

— Ооо, он может превратить пять предприятий в одно, может превратить для рабочих ночь в рабочий день, умеет наводить порядок одной фразой: «Надо бы в цех зайти!» и еще много чего. Глядишь — и тебе поможет»

В заключение

Цель этой статьи — познакомить читателей с творчеством нашей команды, поэтому не были упомянуты выступления других участников. Но справедливости ради, конечно, нельзя не рассказать о результате игры. Команда «АмиГОЗ» заняла последнее место, несмотря на то, что зал встречал ее выступление очень одобрительно. Тут стоит выразить от лица команды огромную благодарность тем зрителям и болельщикам, которые, не жалея сил, смеялись, аплодировали и горячо поддерживали артистов, скандируя «А-ми-ГОЗ!». Для выступающих это и есть главный приз и главная победа. А оценки… Оценки заставили вспомнить извечный вопрос классика: «А судьи кто?»

P.S.: В связи с тем, что две команды из пяти в процессе подготовки отозвали заявку на участие, «АмиГОЗ» заняли-таки призовое место.

БУДНИ ЗАВОДА

ЗНАКОМСТВО С НОВЫМ РАБОЧИМ ДОМОМ ПРОШЛО УСПЕШНО

Текст: **Редакция «ОВ»**

13 и 14 октября территорию Северо-Западного регионального центра Концерна ПВО «Алмаз – Антей» посетила делегация ВНИИРА, еще одного предприятия, которое в скором времени переместится на базу СЗРЦ.

Целью поездки было знакомство с Северо-Западным центром и в том числе со строящимися объектами. Экскурсанты прошли по Производственному комплексу №1 и Испытательному корпусу, а перед этим их познакомили в целом с территорией Центра и мемориальной площадью на берегу Невы.

Заключительным этапом визита было посещение музея Обуховского завода, сотрудникам ВНИИРА рассказали о более чем полуторавековой истории завода.

Делегация ВНИИРА посетила территорию СЗРЦ

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

195 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ П.М. ОБУХОВА — ОСНОВАТЕЛЯ ОБУХОВСКОГО ЗАВОДА

В ноябре исполняется 195 лет со дня рождения великого металлурга, основателя нашего предприятия Павла Матвеевича Обухова. В связи с такой знаменательной датой мы решили сделать серию статей, посвященных этому великому человеку.

Текст: **Олеся Дранишникова**

Павел Обухов родился в имении отца Матвея Федоровича Обухова в селении Нижне-Туринский завод Верхотурского уезда Пермской губернии 11 ноября 1820 года. Дед, Федор Обухов, работал кузнецом-молотобойцем в 1760-е годы, был выдающимся профессионалом, получил должность мастера, несмотря на отсутствие образования. Отец, Матвей Обухов, начал свой трудовой путь в 1801 году канцеляристом на Камско-Воткинских заводах, за счет способностей выбился в уставщики (старший мастер). С 1822 года Матвей Федорович работал на Серебрянском чугунолитейном заводе Гороблагодатского горного округа, где показал себя с лучшей стороны и был признан замечательным механиком-самоучкой. Осуществил коренную реконструкцию заводской плотины и водяных двигателей. За выполнение этой задачи Матвей Федорович был переведен в горные инженеры, не имея технического образования. В 1835 году стал управителем Кушвинского завода в чине майора. В отставку вышел капитаном, смотрителем Воткинского чугунолитейного завода.

Сын Матвея Федоровича Павел с детства обладал инженерными навыками: с шести лет рисовал чертежи плотин, водяных двигателей, кузнечных молотов, горнов. В возрасте 12 лет он поступил в Петербургский институт корпуса горных инженеров; в 1843 году окончил его с большой золотой медалью и был признан «первым по выпуску», одновременно получил чин поручика.

Молодой инженер уехал из Санкт-Петербурга на Гороблагодатские заводы (Урал), и в 1844–1846 годах стал смотрителем на Серебрянском заводе Пермской губернии. Эта должность тяготила молодого специалиста, и он заключил договор со Штабом корпуса горных инженеров: ему предоставлялась возможность на два года отправиться за границу — в Германию и Бельгию для изучения новейших методов работ в горнозаводском деле и в особенности для изучения железного, медного и механического производства; за это инженер был обязан служить в ведомстве в течение шести лет. Проведя два года за границей он вернулся в Россию в начале 1848 года.

Проведя в Петербурге 4 месяца и составив отчет о своей поездке, Обухов к сентябрю вернулся в Серебрянск и в конце того же года был назначен управителем Кувшинского завода, на котором прослужил три года и был произведен в штабс-капитаны. На этом производстве у него родилась идея сделать литую оружейную сталь, восстановив научное наследие П. П. Аносова и продолжив исследования в этом направлении. Изобретатель подобрал коллектив талантливых людей с высоким уровнем мотивации, но слабая материально-техническая база не позволяла этой команде развернуться в полную силу. Несмотря на трудности Обухов, имея опыт подбора кадров, сумел создать коллектив хороших русских мастеров, преданных идее.

С 1851 года — управляющий Юговского металлургического завода, Обухов энергично принимается за опыты. Примерно в то же время слава молодого талантливого инженера докатилась до столицы, его характеризовали эпитетами «обладающий знаниями», «честный», «энергичный».

Определив, что при сплавлении одной цементной или сырцовой стали получалась литая сталь различной твердости, Обухов решил прибавлять к сплаву магнитный железняк для получения требуемых свойств (твердость, прочность, выносливость). В 1853 году после продолжительных опытов ему удалось изготовить стальную пластинку в 3/4 линии толщиной, которая при испытании выстрелами из ружей не пробилась, тогда как изготовлявшиеся на Златоустовском заводе кирасы вдвое толще давали 30% брака.

Героическая оборона Севастополя в Крымской войне 1854–1855 годов показала, насколько русская артиллерия с былой славой гладкоствольных бронзовых пушек устарела — дело теперь было за сталью.

Продолжение в следующем номере

ИНТЕРЕСНО

ВЕЛИКИЙ ЗАВОД — ВЕЛИКИЙ МУЗЕЙ — ВЕЛИКИЕ ОРУДИЯ

Текст: **Александра Козлова**

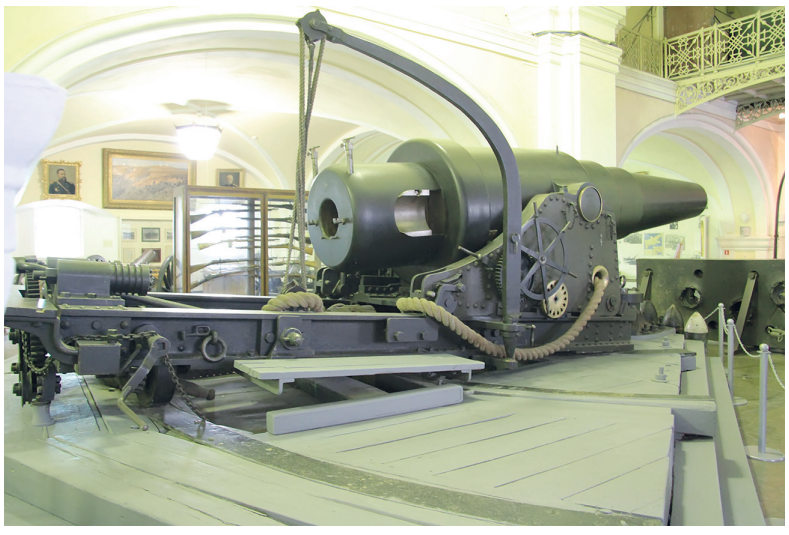
Что такое музей? Мы привыкли думать, что музей — это место, где собраны настолько древние экспонаты, что представить их в реальной жизни практически невозможно. А между тем, за годы работы Обуховским заводом было выпущено немало изделий, которые в данный момент занимают свои законные места в музеях Санкт-Петербурга. Получается, что мы с вами, уважаемые читатели, имеем прямое отношение к экспозиции, например, в «Музее артиллерии, инженерных войск и войск связи», о котором сегодня и пойдет речь.

Данный музей является одним из крупнейших научно-просветительских учреждений нашей страны. В его богатейших фондах хранятся образцы вооружения, начиная от XIV века и до наших дней. Проходя по многочисленным залам музея, осознаешь всю мощь России, всю гениальность умов создателей российского вооружения.

Начиная работать над этим материалом, я немного волновалась, смогу ли найти достаточно интересного материала, ведь в Музее артиллерии так много экспонатов, а военная история нашего государства настолько богата, что залы могут вместить далеко не все достижения военного дела. Как оказалось, все мои переживания были зря. Доброжелательные сотрудники музея согласились помочь рассказать вам, обуховцы, какие именно изделия завода заняли свои законные места в залах музея.

На поиски я отправилась солнечным вторником, когда музей закрыт для посетителей. Оказалось, что это большая удача для меня — я почувствовала себя настоящим исследователем, который бродит по темным пустынным залам в поисках ценных орудий прошлых веков. Во мне проснулся настоящий азарт и был щедро вознагражден.

Оказавшись в первом на моем пути зале, взгляд остановился на настоящей громадине, на огромной 11-дюймовой береговой пушке образца 1867 года. Данное орудие, большое даже в масштабах Музея артиллерии, было изготовлено на Обуховском сталелитейном заводе по проекту Н.В. Маиевского, чьи статьи по баллистике произвели переворот в области артиллерии и приобрели мировую известность. Лафет орудия системы С.С. Семенова № 65 на поворотной раме с тормозом отката струнного типа. На казенной части пушки выбита надпись: «СА №879, 1878 год, Обуховский Сталелитейный заводъ». Пушка являлась самым мощным береговым орудием в мире, могла пробивать броню всех военных кораблей своего времени. Примечательно, что в качестве боеприпасов для данной пушки могли использоваться семь их различных видов. Например, бомбы со свинцовой оболочкой, фугасные



11-дюймовая береговая пушка образца 1867 года

бомбы, бронебойные бомбы из закаленного чугуна, фугасные пироксилиновые бомбы и так далее. Дальность стрельбы такой пушки достигала 6400 метров, при начальной скорости снаряда 391,7 м/с. Отмечу, что пушка поступила в Артиллерийский музей уже в 1879 году с Обуховского завода.

Следующим не менее интересным экспонатом на моем пути оказалась 3-дюймовая горная скорострельная пушка образца 1904 года, безусловно, системы Обуховского сталелитейного завода. Дальность орудия достигала 4500 метров, масса орудия в боевом положении составляла 330 кг, а скорострельность равнялась 6 выстрелам в минуту при начальной скорости снаряда 289,6 м/с. Предназначалась данная пушка для действий в труднопроходимой местности. Она отличалась оригинальностью противооткатного механизма, состоящего из двух гидравлических компрессоров и двух пружинных накатников. Пушка была оснащена несколькими прицельными приспособлениями: дуговым качающимся прицелом, мушкой и угломером.

Передвигаясь по залам музея, я встречала бомбометы, пушки системы Гочкиса, линейные скорострельные полевые гаубицы, так называемые легкие пушки, крепостные мортиры, все они были когда-то изготовлены на Обуховском заводе, все внесли свой неоценимый вклад в обороноспособность России.

Уходя, я была под впечатлением от увиденного, но и это оказалось не все. Напоследок перед центральными воротами музея передо мной буквально выросла 305-мм гаубица Обуховского завода образца 1915 года. Дальность ее стрельбы достигала 13300 метров, что, безусловно, соотносится с размерами, ведь масса данного орудия 63883 кг, а масса снаряда 377.

Что хочется сказать этой статьей? Хочется еще раз показать вам, дорогие читатели, насколько велика и богата история нашего предприятия, насколько одаренными были изобретатели орудий именно на Обуховском заводе, они смогли оставить след в истории России. Только по моим подсчетам в экспозиции Музея артиллерии, инженерных войск и войск связи насчитывается более 20 экспонатов, обязанных своим появлением Обуховскому заводу, заводу, который продолжает жить и в XXI веке.

ХОББИ

ЖИВОПИСЬ ВСЕГДА РЯДОМ

Текст: **Александра Козлова**

Кто такой творческий человек? Это поэт, музыкант или актер? А может быть, слесарь механо-сборочных работ? На этот вопрос мы постараемся ответить в данной статье, пообщавшись с несомненно творческим сотрудником цеха №3 Обуховского завода Владимиром Александровичем Монаковым.

Картина Владимира Александровича Монакова

Наш творческий герой непродолжительными выходными не лежит на диване, а пишет картины, причем получается у него это превосходно, не зря сослуживцы советуют выставку устроить. А началось увлечение, как это часто бывает, со школы.

Владимир Александрович рассказывает, что самым первым человеком, который вдохновил его, был учитель по черчению, именно с него все и началось. Потом юный художник поступил в ИЗО-студию. «Мне просто нравилось, может, у кого и лучше получалось», — говорит Владимир Александрович. В школе стенгазету рисовал, тоже хорошо получалось.

Есть и забавные истории из детства у нашего героя. Рассказывает, что когда в школе учился, под Новый год собирались с одноклассниками в квартире у одних добрых и понимающих знакомых. Они разрешали обои разрисовывать, как только захочется, правда, потом их переклеивать надо было, но молодые и задорные ребятишки на все были согласны.

Еще Владимир Александрович рассказывает, что в детстве любил приходить в Зоологический музей и писать с экспонатов, говорит, мог часами стоять перед витриной, уже и не сосчитает сколько раз в этом музее был.

Спустя годы наш герой оказался в Севастополе, служил на Черноморском флоте, потом в Мухинское училище поступил, закончив, пошел работать на судостроительный завод слесарем. Все эти годы любовь к искусству шла рядом с Владимиром Александровичем. Он пробовал разные виды изобразительного искусства, даже выжиганием по дереву занимался. Самое главное, делал он все самостоятельно, методом проб и ошибок.

«Как-то раз, — рассказывает Владимир Александрович, — познакомился с профессиональными художниками, ходил к ним в мастерскую на Пушкинской, они мне разные техники показали, подсказывали иногда, как лучше сделать». Однажды наш герой даже пробовал технику «царапки» — по мелованной бумаге пальцем рисовал, говорит довольно интересно получалось, даже дома пара картин таких есть, но потом все же классическая живопись ближе оказалась.

Сейчас Владимиру Александровичу в его творчестве помогают современные технологии — Интернет. Говорит, что смотрит мастер-классы разные, они часто проходят он-лайн и можно задавать художникам вопросы, что тоже очень полезно. Часто сюжеты берет тоже из Интернета, там пространство для поиска огромное.

На вопрос о художниках Владимир Александрович отвечает не задумываясь: «Сейчас нравится художник по фамилии Клевер (Юлий Юльевич, — *прим. ред.*), особенно его картина «Зимний закат», пейзажи часто мрачноваты, но мне все равно нравятся».

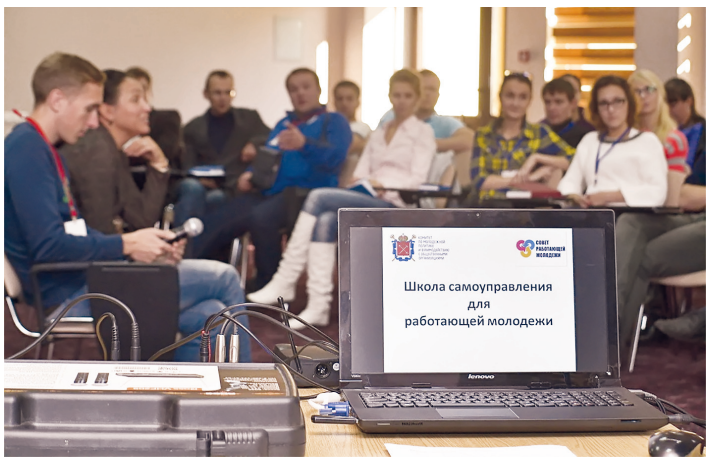
Лучшим музеем Владимир Александрович считает Русский музей, из художественной классики выделяет картины И.И. Шишкина, И.Н. Левитана, В.И. Сурикова, К.П. Брюллова.

В планах у обуховского художника освоить технику декупажа (декупаж — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычного вырезанного) к предмету, — *прим. ред.*).

Пожелаем удачи и творческих успехов Владимиру Александровичу в его красивейшем увлечении.

МОЛОДЕЖНЫЙ СОВЕТ

ПОЛЕЗНЫЕ ВЫХОДНЫЕ В ШКОЛЕ САМОУПРАВЛЕНИЯ ДЛЯ РАБОТАЮЩЕЙ МОЛОДЕЖИ



Текст: **Екатерина Кузнецова**

В первые выходные октября на базе учебно-тренировочного центра «Кавголово» состоялся выездной семинар «Школа самоуправления для работающей молодежи». Основную организацию данного мероприятия взял на себя Совет работающей молодежи, который создан и функционирует при Комитете по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями.

50 представителей более 30 крупнейших предприятий приняли участие в семинаре. В программе были предусмотрены различные тренинги, круглые столы, лекции. С вечера пятницы и по вечер воскресенья участники учились, общались, узнавали что-то новое для себя и делились опытом своих предприятий.

А учиться было у кого, лекторский состав представляли: председатель Совета работающей молодежи С.А. Масликов; доцент кафедры отраслей права СПбГУП, кандидат исторических наук Д.В. Лобок; доцент СПбГУ, кандидат философских наук Р. Выходец; преподаватель СПбГМТУ Т.И. Малышева; профессиональный тренер, депутат А.Ю. Демьянов; блоггер Е.С. Аристов.

В рамках семинара также была организована встреча с представителями Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Правительства Санкт-Петербурга — Д.А. Шестаковым и М.П. Демидовой, на которой участники более подробно из первых уст узнали о деятельности комитета и о способах взаимодействия с ним.

Какие же темы поднимались на семинаре? Каждый лектор предлагал к обсуждению свою тему, наиболее яркие из них:

— популяризация рабочих профессий;

— профсоюз: причины снижения численности, мотивация профсоюзного членства, необходимость объединения;

— человеческий фактор в менеджменте: особенности личности, направленность, социальные роли.

«Круглые столы» оказались не менее интересными и результативными. Жаркие споры о социальной политике, патриотизме, жизни города сформировали итоговые инициативы.

А общение участников, как это часто бывает, подсказало идеи и пути их воплощения, а также дало новые силы к дальнейшей работе с молодежью на своем предприятии.

НАШ ОТДЫХ

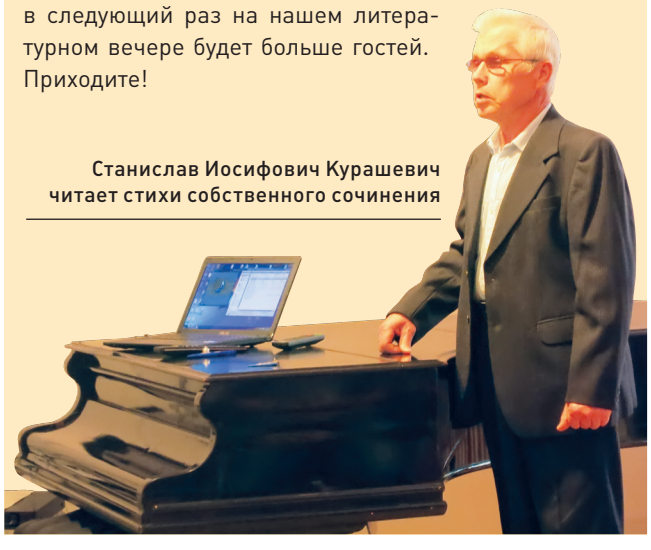
Мы вспоминали Петербург

Текст: **Александра Козлова**

Санкт-Петербург — прекрасный и величественный город, поговорить о красотах, тайнах и величии которого удалось участникам литературного вечера, который заставил нас на секунду остановиться и еще раз посмотреть вокруг себя, вспомнить замечательных поэтов и писателей, будто еще раз пройтись по красивейшим набережным города, заглянув в залы пышных дворцов.

Мы услышали стихи всем известных поэтов и стихи собственного сочинения сотрудника завода, постарались вспомнить, а может, и отгадать, для кого из литературных деятелей Петербург был родиной, а кто обязан своим рождением, например, Рязани.

Не обошлось и без горячего чая холодным октябрьским вечером, мы как всегда обсудили услышанное, а потом разговор пошел своим чередом. Мы, несомненно, приятно провели время и надеемся в следующий раз на нашем литературном вечере будет больше гостей. Приходите!



Станислав Иосифович Курашевич читает стихи собственного сочинения

НЕПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

ЗА КАПУСТОЙ. КЁЛЬН — БРЮССЕЛЬ — АМСТЕРДАМ

Текст: **Владимир Сурыгин**

Прекрасное время года — осень. Природа окрашивается в разные цвета, а теплая погода зовет в очередное путешествие в дальние страны и города.

Мои коллеги по работе иногда спрашивает меня: «Куда собираешься поехать в следующий раз?». На такой вопрос отвечаю: «За капустой». И в продолжение разговора: «В Брюссель, что ли?».

Все мои поездки начинаются в аэропорте Пулково. Не было исключением и это путешествие. До Франкфурта-на-Майне летел Люфтганзой, далее скоростным поездом InterCityExpress, или сокращенно ICE, до Кёльна.

В заранее намеченных планах было посещение Рюдесхайма-на-Рейне. Совершив экскурсионную поездку в Рюдесхайм, вернувшись в отель, подготовился к поездке в Брюссель. Из Кёльна на скоростном французском поезде Thalys можно доехать до Брюсселя и за 4 часа до Парижа. Полтора часа в тишине вагона поезда, делающего всего две остановки в немецком Аахене и бельгийском Льеже, и поезд привозит меня в Брюссель. Время в пути пролетает быстро, Thalys прибывает на главный вокзал бельгийской столицы — Брюссель-миди.

Мини-Европа и Атомиум

Когда отель забронирован заранее, не возникает никаких проблем и остается только дойти до отеля, находящегося где-то на одной из улиц старого города. Путь мой лежал по Stalingrad Avenue (проспект Сталинграда). Проспект назван в честь победы советских войск под Сталинградом в 1943 году. По дороге к отелю навестил две достопримечательности Брюсселя — Manneken Pis (Писающий мальчик) и Jeanneke Pis (Писающая девочка). Вообще-то из всей этой писающей компании больше всего мне был интересен памятник Zenneke Pis, памятник Писающей дворняге. Скульптура (1999 год) представляет собой бронзовую статуэтку беспородной собаки в натуральную величину с занесенной на тротуарный столб задней лапой. По замыслу бельгийского скульптора Тома Франсена собака смешанной породы символизирует объединение разных культур в Брюсселе. Писающая собачка больше не существует, ее сбила машина. То, что в Брюсселе много разных культур, можно увидеть на улице: афроевропейцы, арабы, в своей национальной одежде, жители Юго-восточной Азии.

Брюссель богат на достопримечательности и музеи. Главная цель всех туристов — Гран Плас, или Большая площадь, окруженная целым рядом прекраснейших средневековых зданий, среди которых выделяются брюссельская ратуша с 96-метровой башней и «Королевский дом». Кроме них площадь украшают несколько Домов гильдий. Мне было очень интересно посетить Королевский музей армии и военной истории, музей Автомир. Был приятно удивлен двумя экспонатами музеев — автомобилем «Москвич-400» и 76,2 мм пушкой Путиловского завода 1902 года.

В последний день пребывания в Брюсселе побывал в Parc de Laeken. Здесь находится Атомиум, стальная конструкция в виде атома железа, увеличенного в 165 миллиардов раз, и парк Мини-Европа, с макетами известнейших архитектурных достопримечательностей стран, входящих в Евросоюз. Рекомендую побывать в этом парке, посидеть в кафе и попробовать пиво Chimay.

Путешествие было недолгим. 3 дня в Брюсселе, 2 дня в Кёльне, поездка в Рюдесхайм и один день в Амстердаме. В Кёльне совершил прогулку по старой границе города, увидел скульптуру гренадера, последнего стража ворот старого города.

Однодневная экскурсия в Амстердам была организована для российских туристов турфирмой «Виктория Райзен». Город большой, интересный. Красиво смотрится с воды. Главный упор в экскурсии был сделан на посещение квартала Красных фонарей и амстердамского филиала Музея восковых фигур Мадам Тюссо.

Вот такие получились осенние «Непутевые заметки», возможно, немного грустные.

НА ЗАМЕТКУ

ОТОПИТЕЛЬНЫЙ СЕЗОН

Текст: **Екатерина Сапель**

Ежегодно в холодное время года существенно увеличивается число пожаров, возникающих по причине нарушения мер пожарной безопасности при эксплуатации печного отопления, использовании электронагревательных приборов и электрооборудования. Чтобы свести риск возникновения пожара в доме или квартире, необходимо выполнять простые требования, которые обеспечат сохранность вашего имущества от огня и сохранят жизнь вам и вашим близким!

Во время отопительного сезона необходимо прочищать дымоходы печей не реже 1 раза в 3 месяца. Все элементы печи должны быть побелены, чтобы на светлом фоне легче было заметить появление трещин и копоти от проходящего через них дыма. На полу перед топкой обязательно должен быть металлический настил из кровельной стали размером не менее 50х70 см.

Напомните членам семьи, что топить печь следует не более 2-3 раз в сутки, продолжительность каждой топки не должна превышать 1,5 часа.

При эксплуатации газовых плит, печей и колонок необходимо соблюдать последовательность включения газовых приборов: сначала зажгите спичку, а затем откройте подачу газа. Если подача газа прекратилась, немедленно закройте перекрывной кран у горелки и запасной на газопроводе. При появлении запаха газа в помещении надо немедленно погасить топящуюся печь, закрыть общий кран на газопроводе и проветрить помещение.

Для того чтобы при использовании электронагревательных приборов не возникло ситуаций, способствующих возникновению пожаров, не эксплуатируйте поврежденные розетки, не используйте обогревательные приборы кустарного производства.

Помните, ремонт неисправных приборов должен производиться только квалифицированными специалистами!

Не включайте одновременно в сеть все имеющиеся в доме электроприборы, а если вы уходите из дома, выключайте их из сети!

Если пожар все же произошел, не поддавайтесь панике. При его обнаружении звоните на единый номер служб экстренного реагирования «112», а при нахождении на рабочем месте на территории АО «ГОЗ» по телефону 363-91-25.

ПОМНИТЕ! Причины пожаров разные, а виновник один — человек, нарушающий и не выполняющий требования пожарной безопасности.

ЭКСКУРСИЯ

ПО МЕСТАМ ГАТЧИНСКОГО РАЙОНА

Текст: **Мария Винокурова**

В очередной раз сотрудники Обуховского завода побывали на экскурсии. В прекрасный солнечный день состоялась интересная прогулка по историческим местам Гатчинского района. Обуховцы посетили деревню Выра, поселок Вырица, село Рождествено и село Никольское.

Экскурсия началась с посещения Храма Серафима Вырицкого. Храм был построен в 1913–1914 гг. Он представляет собой деревянное строение и считается памятником архитектуры деревянного зодчества. На территории Храма также находится часовня преподобного Серафима Вырицкого. Узнав историю Вырицы, группа туристов отправилась в Дом-музей известного композитора Исаака Шварца, который располагается в поселке Сиверский. Музей хранит память о жизни композитора. Тихое, спокойное место, в котором творил композитор, представляет собой небольшой двухэтажный домик. Когда-то здесь Исаак Шварц принимал у себя в гостях друзей, имена которых известны каждому. Именно здесь вдохновился Булат Окуджава и написал «Путешествие дилетантов», здесь же жил Иосиф Бродский. В этом самом доме создавалась знаменитая музыка к кинофильмам «Белое солнце пустыни», «Звезда пленительного счастья» и многим другим. Двери дома Шварца всегда были открыты для людей. И сейчас здесь сохраняется та обстановка, где рождались удивительные мелодии. Романтическое место никого не оставило равнодушным.

Продолжилась увлекательная экскурсия в деревне Выра, в которой находится литературный музей «Дом станционного смотрителя». Музей посвящен произведению А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Его интересной особенностью является то, что «Дом станционного смотрителя» — это единственный музей в России и третий во всем мире, созданный по литературному произведению. На территории почтовой станции находятся два больших корпуса, конюшня, сарай, амбар, кузница. Стоит отметить, что многие экспонаты музея сохранились еще с того времени: это и чемоданы, и ящики, и посуда, конские упряжки, колокольчики и бубенчики. «Дом станционного смотрителя» пользуется большой популярностью у детей и взрослых. Музей предлагает его посетителям окунуться в атмосферу литературного произведения.

Посетив церковь Рождества Пресвятой Богородицы, находящуюся в поселке Рождествено, и прогулявшись по осеннему парку усадьбы Демидовых в селе Никольское, сотрудники Обуховского завода отправились домой. Субботний октябрьский день оказался насыщенным и запоминающимся.

Сотрудники Обуховского завода знакомятся с Гатчинским районом

ЭКСКУРСИЯ

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ПАРК

Текст: **Редакция «ОВ»**

Уважаемые коллеги! На этот раз мы приглашаем вас на экскурсию в Царское Село посетить Александровский парк. Мы с вами побываем в Федоровском городе, посетим Федоровский собор, на нашем пути встретится Белая башня, которую император Николай I использовал для обучения своих детей воинскому мастерству, а также Китайская деревня, которая предназначалась для гостей императора. Известно, что в одном из гостевых домиков Н.М. Карамзин писал «Историю Государства Российского». Здесь побывали В.А. Жуковский, П.А. Вяземский, А.С. Пушкин. Вы познакомитесь с башней Шапель, увидите Большой и Малый Каприз. А в завершение экскурсии вас ждет посещение Ратных палат.

Поездка состоится 14 ноября в 10.00. Отправление от станции метро «Пролетарская», возвращение ориентировочно в 18.00. Стоимость экскурсии на одного человека — 620 рублей. Оплатить необходимо до 10 ноября. Запись на экскурсию по тел. 65-51, каб. № 102, УКС.

#ОБУХОВСКИЙГОТОВИТ

ЛАЗАНЬЯ МЕСЯЦА ОТ СОТРУДНИЦЫ ОБУХОВСКОГО ЗАВОДА

Текст: **Редакция «ОВ»**

Все мы любим вкусно поесть, а кто-то любит и умеет сделать свой обед, ужин или завтрак еще и красивым и аппетитным. Именно для вас, кулинарный читатель, и проходит наш конкурс в Instagram #ОбуховскийГотовит.

Лазанья #ОбуховскийГотовит

В октябре у нас уже появился победитель — девушка Ольга. Она не только приготовила, не сомневаемся, очень вкусную лазанью, но и набрала 39 отметок «нравится». Поздравляем Вас, Ольга!

Надеемся, в следующем месяце именно ваше фото, дорогой читатель, окажется на страницах «Обуховского вестника».

НА ЗАМЕТКУ

НА БЕРЕГУ НЕВЫ ОБУЧАЮТ ЕДИНОБОРСТВАМ

Текст: **Виктор Бурьянов**

При поддержке «Ассоциации молодежных объединений» кандидат в мастера спорта Александр Сергеев 11 июня 2015 г. начал проводить бесплатные тренировки по боксу.

Проект под названием «Бокс на Неве» проходит по адресу: м. «Ломоносовская», пр. Обуховской обороны д. 151, тренировочная площадка расположилась на набережной Невы.

Грамотной технике боя учат прямо на берегу Невы

Цель данного проекта заключается в предоставлении жителям Санкт-Петербурга возможности получить необходимые знания в области единоборств.

В программу тренировки входит: пробежка вдоль набережной, изучение техники бокса и работа в парах на изучение технико-тактических действий бокса. Тренировки бесплатные и проходят каждую субботу вне зависимости от погоды, прийти может каждый желающий мужчина и женщина. Многие родители приходят со своим чадом. Дети на тренировке очень ответственно подходят к отработке ударов и не допускают шалостей.

С древних времен такие философы как Платон, Аристотель, Сократ считали кулачный бой эстетичным и красивым видом спорта для сильных и смелых людей. В те далекие времена им увлекались все: писатели, государственные деятели, поэты. Многие столетия кулачный бой занимал немалое место в жизни самых разных народов. В песнях, былинах и произведениях искусства воспеваются различные качества, проявленные в бою: сила, мужество, благородство, смелость. Все это очень ценилось тогда и достойно уважения до сих пор.

Дополнительную информацию вы можете найти в Группе единомышленников vk/com/box_neva.

ПОЗДРАВЛЯЕМ В ОКТЯБРЕ

ЮБИЛЕЙ В ЭТОМ МЕСЯЦЕ ОТМЕЧАЮТ:

Абрамов Александр Владиславович,
Андреев Андрей Александрович,
Артеменко Максим Николаевич,
Бабинцев Иван Владиславович,
Балашева Наталья Абибовна,
Баль Сергей Александрович,
Богданов Михаил Александрович,
Бородай Ирина Анатольевна,
Бяртулис Альгимантас Гражвидо,
Васильев Анатолий Павлович,
Вахрушева Лариса Владимировна,
Вершинин Геннадий Васильевич,
Гаврилова Людмила Сергеевна
Галеев Эдуард Евгеньевич,
Дмитриев Андрей Викторович,
Егорова Марина Ивановна,
Елистратов Алексей Сергеевич,
Иванов Никита Сергеевич,
Калекова Мария Аркадьевна,
Кичигин Евгений Юрьевич,
Козлов Сергей Владимирович,
Крюков Михаил Николаевич,
Лаптев Андрей Борисович,
Левшин Валерий Дмитриевич,
Львов Владимир Иванович,
Макаров Игорь Владимирович,
Матюшенко Вадим Михайлович,
Миронов Дмитрий Анатольевич
Миронова Надежда Николаевна,
Монаков Владимир Александрович,
Нартов Роман Александрович,
Ногаев Вадим Владимирович,
Оралов Иван Андреевич.

45 ЛЕТ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОТМЕЧАЕТ

Макшеева Ирина Витальевна.

40 ЛЕТ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОТМЕЧАЮТ

Полуднякова Маргарита Васильевна,
Шестирикова Ольга Павловна.

35 ЛЕТ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОТМЕЧАЕТ

Ерохина Нина Александровна.

30 ЛЕТ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОТМЕЧАЮТ

Семенов Сергей Германович,
Кунцевская Наталья Александровна,
Бондарук Нина Васильевна.

25 ЛЕТ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОТМЕЧАЕТ

Семенов Илья Константинович.

Корпоративное издание **Акционерного общества «ГОЗ Обуховский завод»**

ОБУХОВСКИЙВЕСТНИК

№10 (8782) октябрь, 2015

Учредитель Акционерное общество «ГОЗ Обуховский завод». Свидетельство о регистрации ПИ №ТУ 78-00364
Адрес редакции 192012, Санкт-Петербург, пр. Обуховской обороны, 120, телефоны 363-97-77, 363-96-12, e-mail info@goz.ru

Главный редактор О. Невзорова
Выпускающий редактор А. Козлова
Тираж 2500 экз. Распространяется бесплатно.
Подписан в печать 24.10.2015, 15:00
Сдан в печать 25.10.2015, 15:00

Над номером работали:
О. Невзорова, А. Козлова, М. Винокурова, Т. Ткаченко, В. Завидов, М. Корзун, Л. Беликов, О. Дранишникова, Е. Кузнецова, В. Сурыгин, Е. Сапель, В. Бурьянов.

Верстка и дизайн РА «Метрополия»
191002, Санкт-Петербург, Загородный проспект, д. 21-23, лит. А, пом. 33 Н.
Отпечатано ООО «Сезам-принт»
191119, Санкт-Петербург, ул. Черняховского, д. 51, лит. Г.